

De zangtekens voor het lajenen

זרקא סגול מונח רביע מהפך פשטא זקף קטן זקף גדול מרכא טפחא אַתנחַתא פֿזר תלישא
 קטנה תלישא גדולה קדמא ואזלא אזלא-גרש גרשים דרגא תביר יתיב פסיק | סוף פסיק:
 שלשלת קרני פרה מרכא כפולה ירח בן יומו

Opnames: M Bloemendal

Voor de student zijn alle vormen van de moenach opgenomen en daar gelijk andere tekens aan gekoppeld. De moenach is namelijk de meest complexe omdat de melodie afhangt van wat erna komt.

De “minuut” verwijst naar het startminuut van de totale Opname. De hyperlinks van de tijdsaanduiding starten direct het juiste esgment.

	minuut	nr
מהפך פשטא מונח מונח זקף קטן	0'0	1
קדמא מהפך פשטא פשטא מונח זקף קטן	0'17.71	2
מהפך פשטא מונח זקף קטן	0'36.05	3
מרכא טפחא מונח אַתנחַתא	0'50.60	4
מרכא טפחא מונח אַתנחַתא	1'07.87	5
קדמא ואזלא מונח מונח רביע	1'1.939	6
קדמא ואזלא רביע תלישא גדולה תלישא קטנה קרני פרה	1'37.02	7
מונח מונח תלישא גדולה	2'00.42	8
מונח תלישא גדולה מונח פֿזר	2'16.12	9
מרכא טפחא מרכא סוף פסיק:	2'28.25	10
דרגא תביר קדמא דרגא תביר	2'55.93	11
שלשלת מונח ירח בן יומו קרני פרה דרגא מרכא כפולה קדמא מונח זרקא מונח סגול קדמא מרכא זרקא מונח מונח סגול קדמא מרכא זרקא קדמא מונח זרקא קדמא מרכא תביר	3'18.37	12
מונח	4'55.37	13
פשטא קטן מרכא טפחא מרכא סוף פסיק: (einde parsje)	5'01.69	14
טפחא סוף פסיק: (als parsje eindigt op Hasjeem)	5'17.31	15
מרכא טפחא אַתנחַתא	5'28.75	16
גרשים גרשים תלישא גדולה אזלא-גרש	5'38.65	17
יתיב	5'54.22	18
זקף גדול מונח זקף קטן	5'58.40	19
זקף גדול	6'10.73	20

Aanvullingen door MB

Hieronder volgen opmerkingen per regel, voor zover van toepassing.

1. De eerste moenach is zoals bij moenach - moenach - zakef katon, moenach - psik - moenach zakef katon, moenach psik zakef katon.
2. De mapach is als er een psik na staat, de 1^{ste} pashta zoals hij gezongen wordt als er een 2e pashta nakomt en de moenach is in de combinatie moenach - psik - zakef katom
3. OK, maar daarna staat dezelfde zin er (maar niet in schema hierboven) met meteg bij mahpach en moenach voor zakef katon.
4. De moenach hier is als met psik voor etnachta, de tipecha zonder meteg,
5. De tipecha met meteg, de moenach etnachta zonder psik.
6. 1^{ste} moenach als in moenach - psik - rewie'a, moenach - psik - moenach rewiea. De tweede moenach is de gewone moenach voor rewiea
7. Kadma - psik - azla'
8. De 2de moenach is de moenach zonder psik voor telisha ketana, telisha gedola en pazer, De 1^{ste} moenach is als behalve de laatste als er meer malen moenach voor pazer, telisha ketana of telisha gedola staat. (Dit allemaal zonder psik)/
9. 1^{ste} moenach voor pazeer, telisha ketana en telisha gedoka zonder psik, de 2e met psik,
10. Het gaat hier om een merecha psik
11. 1^{ste} darga gewoon, 2e darga psik
12. In Amsterdam werd de shalsholet 2x naar beneden gezongen voor hij omhoog gaat, op andere plaatsen en later ook in Amsterdam ook wel 3x
12. De moenach voor de eerste segol is een moenach psik.
12. De merecha in de 2^{de} combinatie kadma mereach is met een psik na de merecha. Idem voor de moenach die daarna staat in kadma moenach zarka.
13. Is de moenach in alle niet eerder voorkomende combinaties.
14. Pasta katon is als beide tekens op één of via makaf verbonden woord(en) staan
16. Dit is de tipecha etnachta aan het eind van een alinea, voorbeeld bereshit 35:22 wajishma jisrael. Anders gezegd een etnachta aan het eind van een zin,
17. Hier heb ik iets niet goed gezongen. Eén van de 2 x gershajim is met meteg. De eerste noot wordt dan verhoogd zoals in bij voorbeeld de tipecha met meteg.
19. Dit zijn de zakef gadol en moenach zakef katon aan het eind van een kapittel voor de (merecha) tipecha sof pasoek.